

# CV & filmographie de la société

---



## LA SOCIÉTÉ

En 2005, après de multiples expériences partagées séparément et en commun, Nathalie Algazi, François Drouot et Marie Sonne-Jensen fondent *La Voie Lactée*.

A ce jour, *La Voie Lactée* a produit trois longs-métrages, plus d'une quinzaine de courts métrages, et un documentaire pour la télévision. Des films français, des coproductions européennes, des films soigneusement choisis pour la qualité de leur histoire et leur originalité. Aujourd'hui, *La Voie Lactée* développe plusieurs projets de films de long métrage pour le cinéma, un documentaire, et des courts métrages.

## NATHALIE ALGAZI

Après des études d'économie à l'université Paris IX-Dauphine puis de cinéma à l'ESRA, Nathalie Algazi est embauchée comme coordinatrice de production et directrice de post-production au sein des équipes de *Les Films de la Croisade* et *Aeternam Films* jusqu'en 2004 puis *Bonne Pioche* entre 2006 et 2016. En 2005, parallèlement à ses autres activités, elle crée *La Voie Lactée* aux côtés de Marie Sonne-Jensen et François



Drouot. Elle se charge en particulier de 10 courts-métrages sur les 15 produits, dont 5 films français, 1 en coproduction majoritaire avec le Brésil et 4 en coproduction minoritaire avec l'Espagne, la Suisse et la Grèce. Entre 2009 et 2011, elle est élue au bureau court-métrage du SPI et suit l'atelier européen EAVE European Producers' workshop en 2014. Depuis 2015, parmi les longs-métrages produits par *La Voie Lactée*, elle a également assuré la direction de post-production de « *A tous les vents du ciel* » de Christophe Lioud, tourné en Afrique du Sud et post-produit à Paris. Elle développe deux longs-métrages de la réalisatrice Gaëlle Denis dont un en coproduction avec l'Angleterre. Elle est par ailleurs membre du comité d'aide à la production court-métrage de la région PACA et a été lectrice pour l'atelier Emergence (session 2018).

## MARIE SONNE-JENSEN

Danoise, vivant en France depuis 20 ans, Marie Sonne-Jensen a débuté en assistantat de production dans la société *Les films de la croisade* (« *Mondovino* », sélection officielle Cannes 2004). Par la suite, chez *Slot Machine*, elle a assuré le suivi de nombreuses coproductions internationales notamment celles montées avec la société danoise Zentropa, d'une complexité nouvelle pour l'époque (*Dogville*, *Le Direktor*, *Dear Wendy*). De 2006 à 2010, elle a acquis une expérience de la production exécutive dans la société *Les Films du lendemain* (films de Hou Hsiao Hsien, Lou Ye, Bertrand Bonello et Cédric Kahn). Au sein de *La Voie Lactée*, elle se passionne pour la production de films d'auteurs français et européens depuis 2005. Son premier film de court métrage fut une coproduction entre la Suède, la France et l'Estonie et depuis ce jour, de nombreux projets en coproduction ont été réalisés au sein de *La Voie Lactée* notamment avec la Suède. Le profil cosmopolite de Marie la pousse naturellement à s'engager sur des projets de cinéma dont les histoires passent les frontières. Aujourd'hui, elle développe un premier film de long métrage avec le réalisateur français Jean Anouilh, trois films documentaires de long métrage dont un en coproduction avec le Danemark et trois films de court métrage dont un en coproduction avec la Suède. Elle est par ailleurs membre de la commission consultative « Cinéma » de l'Eurométropole de Strasbourg.



## FRANÇOIS DROUOT

François Drouot est à l'origine issu du documentaire où il a travaillé auprès du producteur et auteur Alain de Sédouy durant trois années. François Drouot est directeur de production depuis plus de 15 ans et a débuté son parcours cinématographique avec des films à l'économie documentaire (« *Mon Voyage d'hiver* » de Vincent Dieutre, « *Mondovino* » de Jonathan Nossiter (sélection officielle Cannes 2004)). Il est arrivé à la fiction par des docu-fictions comme « *La Forteresse assiégée* » de Gérard Mordillat, « *La résistance* » de Christophe Nick (2 films prime time France 2 et 4 documentaires France 5). Il exerce aujourd'hui ses fonctions essentiellement en long métrage (« *Poursuite* » de Marina Déak, « *Les fraises des bois* » de Dominique Choisy, « *Hippocrate* » et « *Médecin de campagne* » de Thomas Lilti), en série TV (*Hippocrate la série*, création originale Canal +), sans toutefois abandonner le documentaire (récemment « *Le Défi des bâtisseurs : la cathédrale de Strasbourg* » en 3D pour Arte). Il exerce également la fonction de producteur exécutif (notamment avec « *JC comme Jésus Christ* » de Jonathan Zaccai, distribué par MK2).

Au sein de *La Voie Lactée*, il assure la production exécutive des films, la direction financière et collabore au développement et financement des films.



## PROJETS

### LONGS-MÉTRAGES EN DÉVELOPPEMENT

- « **Tajamul, Président d'Afghanistan** »  
Documentaire – 100' – un film de Dominique Choisy  
Avec le soutien du CNC, aide à l'écriture, aide au développement,  
de la Région Hauts de France, aide au développement, de la Procirep-Angoa,  
bourse Brouillon d'un rêve



- « **La Fille de L'Estuaire** » de Gaëlle Denis, écrit par G.Denis  
Conte – 90' – En coproduction avec Life to Live Films (Angleterre)  
Avec le soutien du British Film Institute, de Creative England, de la  
Région Bretagne et du Breizh Film Fund. Cinemart 2015. Torino Film Lab  
Framework 2015.  
Lauréat Emergence 2017. Lauréat Prix PIDSVIZ 2017



- « **Shadowland** » de Gaëlle Denis, écrit par Gaëlle Denis et Didier Lacoste  
Drame – 100' – Jerusalem Film Lab 2014 – EAVE 2014 – Torino Film Lab 2012  
Avec le soutien du CNC (aide au développement), de la région PACA  
et de la Procirep-Angoa.



- « **Marta** » de Jean Anouilh, écrit par Jean Anouilh et Jean-Christophe Bouzy  
Drame – 90'  
Avec le soutien du CNC (aide au développement), de Procirep-Angoa,  
bourse de développement Cinemed



- « **Parle-nous Pierrot !** » de Maja Friis Kristensen  
Documentaire – 80'



- « **Le Garçon qui avait oublié la langue de sa mère** » de Jean Anouilh  
Documentaire – 80'

### COURTS-MÉTRAGES EN DÉVELOPPEMENT

- « **Charon** » de Yannick Karcher, une adaptation de la nouvelle de Mick Jackson  
« **A row-boat in the cellar** »  
Comédie « noire » – 20' - Soutien de l'ACAL et de l'Eurométropole de Strasbourg



- « **Cache-Cash** » de Enya Baroux et Martin Darondeau  
Comédie – 15 ' – Avec le soutien de la région PACA et de Canal +
- « **Le Dernier arrêt** » de Elisabet Gustafsson  
Comédie – 20 '
- « **Aux armes paternelles** » de Emilie de Preissac  
Drame – 20 '
- « **Le Mousquetaire** » de Martin Darondeau, co-écrit avec Julien Labigne  
Comédie – 15 '

## FILMOGRAPHIE

### LONGS-MÉTRAGES

- « **Ma vie avec James Dean** » de Dominique Choisy  
Comédie – 90'  
Avec le soutien de la Région Haute-Normandie, de la Procirep-Angoa, du CNC (aide à la Conception, aide à la Musique)  
Distributeur : Optimale  
Ventes internationales : Reel Suspects  
Sortie salles France à venir en 2018
- « **Sauvage** » de Camille Vidal-Naquet  
Drame – 98' – En coproduction avec Les Films de la Croisade  
Avec le soutien du CNC (avance sur recettes), de la région Grand Est et de l'Eurométropole de Strasbourg.  
Sortie salles France à venir en 2018
- « **A tous les vents du ciel** » de Christophe Lioud, écrit par C.Lioud et L.Moses  
Drame – 90' – En coproduction avec Bonne Pioche Cinéma  
Sortie nationale le 27 juillet 2016, distribué par DistriB Films
  - Prix : Prix du Public au Festival de cinéma de Cholet, Prix Jury lycéen au festival Adaptations, Prix spécial du jury et prix de la meilleure actrice à Chelsea FF, Meilleure performance à Oldenbourg FF
  - Festivals : Cairo Int FF, Montréal World Film Festival
  - Ventes internationales : Be For Films



### DOCUMENTAIRES

- « **Et puis nous sortirons revoir les étoiles...** »  
Documentaire – 52' – un film d'Isabelle Debraye  
Avec le soutien de la Région Picardie, CG Aisne, France 3 Nord Est



## COURTS-MÉTRAGES

- « **Rhapsody in Blueberry** » de **Gaëlle Denis**, écrit par **Gaëlle Denis** et **Amber Trentham**

**Comédie – 4' – 2017**

**Diffusion Telefonica (Canal + Espagne)**

Avec **India Hair**.

- Festivals : Clermont-Ferrand 2017 (compétition nationale), Festival Int du film sur le handicap, Nancy FF 2017, Josselin 2017, Offline Film Festival (Irlande), Très Court FF (Roumanie et 24 autres pays), London International filmmaker festival of World Cinema 2018
- Prix : Best experimental short (Cinema World Fest Awards Autumn 2017)
- Exploitation en salles : l'Extra Court.



- « **Troc Mort** » de **Martin Darondeau**, écrit par **Martin Darondeau** et **Julien Labigne**

**Comédie – 15' – 2017**

**Avec le soutien de la Région PACA et de la Procirep-Angoa**

**Diffusion Canal + et beTV.**

- Festivals : Meudon, Nice, Paris Courts Devant, Toutes 1ères fois Grasse, Cas' Rage Nantes, Tout Court Gisors, Rencontres Beaurepaire, Pontault-Combault, Armagnac, Côte Bleue, Liège, Portland (USA), Deep in the heart (USA), Riverside Film Festival (USA)
- Prix : 15 prix dont Prix de la jeunesse à Meudon, Grand Prix du Jury Pontault-Combault, Prix public Grasse



- « **Port Bou** » de **Jean Anouilh**, écrit par **Jean Anouilh** et **Nicolas Journet**

**Drame – 29' – 2016** - Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon

- Festivals : Villeurbanne FF, Rencontres du Film Court de Montpellier, Castelnaudary, Rencontres de Cerbère



- « **Ce qu'il reste** » de **Daniella Saba** – **18'** – **Tragicomédie – 2014**

Coproduction **franco-brésilienne** avec **Preta Porté Films**

Avec le soutien du **CNC**, **Ministère de la culture brésilien**, **Région Alsace**, **CUS**, **Adami**, et **Procirep-Angoa**.

- Festivals : V Curta Cinema Rio de Janeiro 2014, Vaux-en-Velin, Digne-les-Bains, Gramado FF 2014, Sao Paulo Short FF 2014, San Diego Latino Film Festival, Festival Cinematografico Internacional del Uruguay, Mostra Cine BH, Mostra Cinema da Conquista, Lakino Film Festival – Berlin, 1st KOKA russian comedy shortfilm festival, Festival de Curtas de Belém FAB, Festival Internacional de Cinema da Fronteira, CineFest Votorantim, Festival de cinema do caeté



- « **Suis-je le gardien de mon frère ?** » de **Frédéric Farrucci** – **Drame – 24' – 2012**

écrit par **Frédéric Farrucci** et **Jérôme Ferrari** (*Prix Goncourt 2012*)

Avec le soutien de la **Collectivité Territoriale de Corse**, **France Télévisions** (France 3), France 3 Corse/Via Stella, **CNC**, **Procirep-Angoa**

- Festivals : Clermont-Ferrand, Nuits Meds, Contis, Lama, Sardaigne, Nice, Mile End Shorts
- Prix : Prix Grand Action, Corte, Prix Court d'ici, Nice
- Exploitation en salles : **Grand Action** (Paris), **Cinémotion** (Porto Vecchio)



- « **La 7è poule** » de **Elisabet Gustafsson** – **Comédie absurde – 18' – 2011**

Coproduction **franco-suédoise** avec **Dfm** / Distribution : **La Luna**

Avec le soutien de la **Région Alsace**, **CUS**, **Institut du film suédois**, de **France Télévisions** (**France 2**), **CNC-Cosip**, **Adami**, **Procirep-Angoa**

- Pré-achat **France 2**, **Achats TV5**, **SVT** (Suède) et **TSR** (Suisse), **RFI** Italie, **Orange France**
- Festivals : **Festival Européen du film Fantastique** Strasbourg, **Kinoma** Paris, **Brie-Comte-Robert**



- « **Bouton d'or** » de **Boris Vial** – **Comédie jeunesse – 23' – 2011**

Avec le soutien de la **Région Rhône-Alpes** et de **l'Adami**

- Festivals : **Saint-Paul-les-Trois-Châteaux**, **Vaulx-en-Velin**, **Etel**, **Tourtour**, **EUSshorts** (Hongrie)
- **Prix enfance** (public scolaire) à **Vaulx-en-Velin**, **Prix du Public** à **Tourtour** (Var)
- Diffusion **TV Cine +**



- « **La réparation** » de **Julien Boustani** et **Cecilia Ramos** – **Drame – 18' – 2011**

Coproduction **franco-espagnole** avec **Jaibo Films**

Avec le soutien du département des **Alpes-Maritimes**, de la **Région PACA**, **l'ADAMI**, la **Procirep-Angoa**, **Alcimé Sacem** – sélection **Euroconnection 2009**

- Festivals : **Clermont-Ferrand 2011**, **Festival fantastique de Porto**, **Ebensee**, **Rhode Island Flickers** et **10 autres festivals**
- **4 prix** : Prix du public (Carry-Le-Rouet et Courts du 18è), Prix Courts d'ici (Nice) et Ours d'Argent au Festival d'Ebensee



• « **De l'autre côté** » de **Samuel Jacquemin** – **Politique fiction** – **52'** – **2008**

Coproduction **franco-estonienne** avec Average Monkey  
Avec le soutien de la région **Bourgogne**, la ville de **Dijon** et de l'**Institut du film estonien**, du **Ministère de la Culture estonien**, et du **Centre culturel français de Tallin**  
Festivals : **Rencontres cinématographiques de Dijon 2008** ; **Festival International des très courts, Chalons-sur-Saône**  
• Vente **Shorts TV International, Distribution TallinnFilm**  
• Festivals : Festival Int. de Brooklyn, Mecal, Festival Int. de Barcelone ; Hamptons Int. Film Festival ; Bunter Hund, Munich Int. Short Film Festival ; Paris Tout Court 2008.



• « **Des maux à mots dire** » de **Neary Adeline Hay** – **Passion** – **16'** – **2007**

Coproduction **La Voie Lactée & Oc'Dara** - Avec le soutien de la région **IDF**



## COPRODUCTIONS FRANÇAISES MINORITAIRES

• « **Replika** » de **Luc Walpoth**, écrit par **Luc Walpoth & Klaus Pas** – **25'** - **Science-fiction** – **2014**

Coproduction **helvético-française** avec Elephant Films  
Avec le soutien de **Pro Cinéma Berne, Office fédéral de la culture (OFC)**

• Festivals : Tri-Cities International Film, Festival Stargategalacticfest, Long Island Film Expo FilmQuest, Reel Shorts Film Festival End of Days, Leiden International Short Film Experience, Sci-fi London Film, Festival Newport Beach Film Festival Universe Multicultural Film Festival, Dam Short Film Festival, USA Miami International Science Fiction Film Festival Soleure FILMTAG Bronx International Film Festival, Un Poing C'est Court, Youth Peace Int. Film Festival Philip K Dick Film Festival, USA Other Worlds Austin Fantastic Planet, Sydney Sci-Fi Buffalo Dreams Fantastic Film Festival. Razor Reel Flanders Film Festival, Festival du prix du cinéma Bernois, Thessaloniki, 9th Thess International Short Film Festival Sitges, 48. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya Shnit, International Shortfilmfestival Great Lakes, International Film Festival WOFF World Of Film Festival Dragon Con Independent Short Film Festival Seoul, 17th Seoul International Youth Film Festival, 2015 Neuchâtel, 15th Neuchâtel International Fantastic Film Festival, Competition, 2015 Palm Springs, 21st Palm Springs International ShortFest, Competition, 2015 Leuven, 20th Leuven Kort, Competition, 2014.  
• Prix : Prix du meilleur court-métrage international et prix de la meilleure actrice pour Carole Brana au End of Days Film Festival ; Grand prix du jury meilleur court-métrage au UMFF Festival Prix ; Best emerging actress et best emerging editor au festival OtherWorlds à Austin ; Prix du meilleur court-métrage au "Fantastic Planet Film Festival" ; Prix du meilleur court-métrage étranger au Dragon Con Festival ; Prix du meilleur court-métrage du Cinéma Bernois



• « **Hors cadre – Titloi Telous** » de **Yorgos Zois** – **Expérimental** – **11'** – **2012**

Coproduction **helléno-française** : Squared Square film - 2:35 - Homemade films - La Voie Lactée. Avec le soutien du **Centre du film grec**

• Festivals : **Venise 2012, compétition Orizontti Prix du meilleur court-métrage européen, Rencontres Internationales Paris- Madrid-Berlin, Ghent IFF 2012, Seville IFF 2012, FIFE 2013, Brest 2013, Nancy 2013, Nice 2013.**  
• **Nommé aux European Film Awards 2012**



• « **Casus Belli** » de **Yorgos Zois** – **Expérimental** – **11'** – **2010**

Coproduction **helléno-française** : Pan Entertainment – Squared Square film – 2:35 - Homemade films - La Voie Lactée Avec le soutien du **Centre du film grec**

• **Sélection Euroconnection 2009**  
• Festivals : **Venise 2010, Rotterdam 2011, Clermont-Ferrand 2011, Thessalonique 2011, 30 festivals** et plus de **10 prix.**  
• Distribution France : **Agence du court-métrage** (programme Radi)  
• Diffusions TV : **Canal +, Arte**



• « **Les autres** » de **Hisham Zaman** – **Drame** – **13'** – **2010**

• Avec le soutien de l'**Institut du Film norvégien** – Euroconnection 2009  
• **Selections : Euroconnection 2009, Norwegian Short Film Festival 2009, Grimstad Nordisk Panorama 5 Cities Film festival 2009, Reykjavik, Exile Film Festival 2009, Göteborg, Sweden, Tampere International Short Film Festival 2010, 2010 Encounters International Film Festival, UK**



- **« Le grand magicien »** de **Elisabet Gustafsson** – **Comédie poétique –14' – 2008**  
Coproduction **franco-suédoise-estonienne** : La Voie Lactée / Dfm fiction / Average Monkey  
Avec le soutien de l'**Institut du film suédois - Diffusion France 3 en 2009**  
• **Prix du meilleur court-métrage** - Fantasy Worldwide Int. Film Festival, Toronto 2007



## PRODUCTIONS EXÉCUTIVES

---

- **« Lucky »** de **Mia Engberg**  
**Drame – 85' – En coproduction avec STORY, Suède**

- **« Les amours perdues »** by **Samanou A. Salhstrom**  
Produit par **Den Danske Filmskole - Zentropa**  
Avec **Emmanuel Béart** et **Denis Lavant**  
**Court-métrage – 29' – 2011 (Danemark)**

