



PROJETS

LONGS-MÉTRAGES EN POST-PRODUCTION

- « **Ma vie avec James Dean** » de **Dominique Choisy**
Comédie – 90' – Avec le soutien de la Région Haute-Normandie, de la Procirep-Angoa, du CNC (aide à la Conception, aide à la Musique)



- « **Lucky** » de **Mia Engberg**
Drame – 85' – En coproduction avec STORY, Suède
Tournage été-automne 2017



LONGS-MÉTRAGES EN DÉVELOPPEMENT

- « **Tajamul, Président d'Afghanistan** »
Documentaire – 100' – un film de **Dominique Choisy**
Avec le soutien du CNC, aide à l'écriture, aide au développement, de la Région Hauts de France, aide au développement, de la Procirep-Angoa, bourse Brouillon d'un rêve



- « **La Fille de l'Estuaire** » de **Gaëlle Denis**, écrit par G.Denis, A.Trentham, C.Andrews
Conte – 90' – En coproduction avec **Life to Live Films** (Angleterre)
Avec le soutien du **British Film Institute**, de **Creative England**, de la Région Bretagne et du **Breizh Film Fund**. **Cinemart 2015**. **Torino Film Lab Framework 2015**.
Lauréat Emergence 2017. **Lauréat Prix PIDSVIZ 2017**



- « **Shadowland** » de **Gaëlle Denis**, écrit par Gaëlle Denis et Didier Lacoste
Drame – 100' – **Jerusalem Film Lab 2014** – **EAVE 2014** – **Torino Film Lab 2012**
Avec le soutien du CNC (aide au développement), de la région PACA et de la Procirep-Angoa.



- « **Marta** » de **Jean Anouilh**, écrit par Jean Anouilh et Jean-Christophe Bouzy
Drame – 90'
Avec le soutien du CNC (aide au développement), de Procirep-Angoa, bourse de développement Cinemed



- « **Parle-nous Pierrot !** » de **Maja Friis Kristensen**
Documentaire – 80'



SÉRIE TV EN DÉVELOPPEMENT

- « **La Citadelle** » de Barbara Fougère-Danezan et Jean-François Fontanel, d'après une idée originale de Barbara Fougère-Danezan et François Moutou.
Projet Transmédia 2014 Sélectionné à l'atelier « Handling your ideas » avec Paul Tyler (Fipa 2014)



COURTS-MÉTRAGES EN DÉVELOPPEMENT

- « **Les Choses qu'elle aurait aimé lui dire** » de Damien Oliveres
Court-métrage / exposition – 4 '
- « **Aux armes paternelles** » de Emilie de Preissac
Drame – 20 '
- « **Charon** » de Yannick Karcher, une adaptation de la nouvelle de Mick Jackson
« **A row-boat in the cellar** »
Comédie « noire » – 20 ' - Soutien de l'ACAL et de l'Eurométropole de Strasbourg



FILMOGRAPHIE

LONGS-MÉTRAGES

- « **A tous les vents du ciel** » de Christophe Lioud, écrit par C.Lioud et L.Moses
Drame – 90' – En coproduction avec Bonne Pioche Cinéma
Sortie nationale le 27 juillet 2016, distribué par DistriB Films
Prix festivals : Prix du Public au Festival de cinéma de Cholet, Prix Jury lycéen au festival Adaptations, Prix spécial du jury et prix de la meilleure actrice à Chelsea FF, Meilleure performance à Oldenbourg FF
Sélections festivals : Cairo Int FF, Montréal World Film Festival



DOCUMENTAIRES

- « **Et puis nous sortirons revoir les étoiles...** »
Documentaire – 52' – un film d'Isabelle Debraye
Avec le soutien de la Région Picardie, CG Aisne, France 3 Nord Est



COURTS-MÉTRAGES

- « **Rhapsody in Blueberry** » de Gaëlle Denis, écrit par Gaëlle Denis et Amber Trentham
Comédie – 4' – 2017
Avec India Hair.
Festivals : Clermont-Ferrand 2017 (compétition nationale). Très Court festival, Festival Int du film sur le handicap, Cork FF.
Diffusion : CANAL + Espagne.



- « **Troc Mort** » de **Martin Darondeau**, écrit par **Martin Darondeau** et **Julien Labigne**

Comédie – 15' – 2017

Avec le soutien de la Région PACA et de la Procirep-Angoa

Diffusion Canal +.

Festivals : Meudon, Nice, Paris Courts Devant, Toutes 1ères fois Grasse, Cas' Rage Nantes, Tout Court Gisors, Rencontres Beaufort, Pontault-Combault, Armagnac, Liège.



- « **Port Bou** » de **Jean Anouilh**, écrit par **Jean Anouilh** et **Nicolas Journet**

Drame – 29' – 2016 - Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon

Festivals : Rencontres du Film Court, Montpellier, Rencontres de Cerbère, Villeurbanne



- « **Ce qu'il reste** » de **Daniella Saba** – **18'** – **Tragicomédie – 2014**

Coproduction **franco-brésilienne** avec Preta Portê Filmes

Avec le soutien du **CNC**, **Ministère de la culture brésilien**, **Région Alsace**, **CUS**, **Adami**, et **Procirep-Angoa**.

Festivals : Gramado FF 2014, Sao Paulo Short FF 2014, Rio de Janeiro SFF 2014



- « **Replika** » de **Luc Walpoth**, écrit par **Luc Walpoth & Klaus Pas** – **25'** - **Science-fiction – 2014**

Coproduction **helvético-française** avec Elefant Films

Avec le soutien de **Pro Cinéma Berne**, **Office fédéral de la culture (OFC)**

Festivals : Leuven 2014



- « **Suis-je le gardien de mon frère ?** » de **Frédéric Farrucci** – **Drame – 24' – 2012**

écrit par Frédéric Farrucci et Jérôme Ferrari (*Prix Goncourt 2012*)

Avec le soutien de la **Collectivité Territoriale de Corse**, **France Télévisions** (France 3), France 3 Corse/Via Stella, **CNC**, **Procirep-Angoa**

• Festivals : **Clermont-Ferrand**, **Nuits Meds**, **Contis**, **Lama**, **Sardaigne**, **Nice**, **Mile End Shorts**

• Prix : **Prix Grand Action**, **Corte**, **Prix Court d'ici**, **Nice**

• Exploitation en salles : **Grand Action** (Paris), **Cinémotion** (Porto Vecchio)



- « **La 7è poule** » de **Elisabet Gustafsson** – **Comédie absurde – 18' – 2011**

Coproduction **franco-suédoise** avec Dfm / Distribution : La Luna

Avec le soutien de la **Région Alsace**, **CUS**, **Institut du film suédois**, de **France Télévisions** (France 2), **CNC-Cosip**, **Adami**, **Procirep-Angoa**

• Pré-achat **France 2**, **Achats TV5**, **SVT** (Suède) et **TSR** (Suisse), **RFI** Italie, **Orange France**

Festivals : **Festival Européen du film Fantastique** Strasbourg, **Kinoma** Paris, **Brie-Comte-Robert**



- « **Bouton d'or** » de **Boris Vial** – **Comédie jeunesse – 23' – 2011**

Avec le soutien de la **Région Rhône-Alpes** et de **l'Adami**

• Festivals : **Saint-Paul-les-Trois-Châteaux**, **Vaulx-en-Velin**, **Etel**, **Tourtour**, **EUSshorts** (Hongrie)

• **Prix enfance** (public scolaire) à **Vaulx-en-Velin**, **Prix du Public** à **Tourtour** (Var)

• Diffusion **TV Cine +**



- « **La réparation** » de **Julien Boustani** et **Cecilia Ramos** – **Drame – 18' – 2011**

Coproduction **franco-espagnole** avec Jaibo Films

Avec le soutien du département des **Alpes-Maritimes**, de la **Région PACA**, **l'ADAMI**, la **Procirep-Angoa**, **Alcimé Sacem** – sélection **Euroconnection 2009**

• Festivals : **Clermont-Ferrand 2011**, **Festival fantastique de Porto**, **Ebensee**, **Rhode Island Flickers** et **10 autres festivals**

• **4 prix** : **Prix du public** (Carry-Le-Rouet et Courts du 18è), **Prix Courts d'ici** (Nice) et **Ours d'Argent** au Festival d'Ebensee



- « **De l'autre côté** » de **Samuel Jacquemin** – **Politique fiction – 52' – 2008**

Coproduction **franco-estonienne** avec Average Monkey

Avec le soutien de la région **Bourgogne**, la ville de **Dijon** et de **l'Institut du film estonien**, du **Ministère de la Culture estonien**, et du **Centre culturel français de Tallin**

Festivals : **Rencontres cinématographiques de Dijon 2008** ; **Festival International des très courts**, **Chalon-sur-Saône**



• Vente **Shorts TV International, Distribution TallinnFilm**

- « **Le grand magicien** » de **Elisabet Gustafsson – Comédie poétique –14’ – 2008**
Coproduction **franco-suédoise-estonienne** : La Voie Lactée / Dfm fiction / Average Monkey
Avec le soutien de l'**Institut du film suédois - Diffusion France 3 en 2009**
 - **Prix du meilleur court-métrage** - Fantasy Worldwide Int. Film Festival, **Toronto 2007**
 - Festivals : Festival Int. de Brooklyn, Mecal, Festival Int. de Barcelone ; Hamptons Int. Film Festival ; Bunter Hund, Munich Int. Short Film Festival ; Paris Tout Court 2008.
- « **Des maux à mots dire** » de **Neary Adeline Hay – Passion – 16’ – 2007**
Coproduction La Voie Lactée & Oc'Dara - Avec le soutien de la région **IDF**



COPRODUCTIONS FRANÇAISES MINORITAIRES

- « **Hors cadre – Titloi Telous** » de **Yorgos Zois – Expérimental – 11’ – 2012**
Coproduction **helléno-française** : Squared Square film - 2:35 - Homemade films - La Voie Lactée. Avec le soutien du **Centre du film grec**
 - Festivals : **Venise 2012, compétition Orizontti Prix du meilleur court-métrage européen, Rencontres Internationales Paris-Madrid-Berlin, Ghent IFF 2012, Seville IFF 2012, FIFE 2013, Brest 2013, Nancy 2013, Nice 2013.**
 - **Nommé aux European Film Awards 2012**
- « **Casus Belli** » de **Yorgos Zois – Expérimental – 11’ – 2010**
Coproduction **helléno-française** : Pan Entertainment – Squared Square film – 2:35 - Homemade films - La Voie Lactée Avec le soutien du **Centre du film grec**
 - **Sélection Euroconnection 2009**
 - Festivals : **Venise 2010, Rotterdam 2011, Clermont-Ferrand 2011, Thessalonique 2011, 30 festivals** et plus de **10 prix.**
 - Distribution France : **Agence du court-métrage** (programme Radi)
 - Diffusions TV : **Canal +, Arte**
- « **Les autres** » de **Hisham Zaman – Drame – 13’ – 2010**
 - **Avec le soutien de** l'Institut du Film norvégien – Euroconnection 2009
 - **Selections** : **Euroconnection 2009, Norwegian Short Film Festival 2009, Grimstad Nordisk Panorama 5 Cities Film festival 2009, Reykjavik, Exile Film Festival 2009, Göteborg, Sweden, Tampere International Short Film Festival 2010, 2010 Encounters International Film Festival, UK**



PRODUCTION EXÉCUTIVE

- « **Les amours perdues** » by **Samanou A. Sahlstrom**
Produit par **Den Danske Filmskole - Zentropa**
Avec **Emmanuel Béart et Denis Lavant**
Court-métrage – 29’ – 2011





BIOGRAPHIES

La société

En 2005, après de multiples expériences partagées séparément et en commun, Nathalie Algazi, François Drouot et Marie Sonne-Jensen fondent La Voie Lactée.

A ce jour, La Voie Lactée a produit plus d'une quinzaine de courts métrages, deux longs métrages et un documentaire pour la télévision. Des films français, des coproductions européennes, des films soigneusement choisis pour la qualité de leur histoire et leur originalité. Aujourd'hui, La Voie Lactée développe plusieurs projets de films de long métrage pour le cinéma, un documentaire, un projet de série pour le web et des courts métrages.

Le trio de producteurs :

Marie Sonne-Jensen

Marie Sonne-Jensen est danoise et vit à Paris depuis 20 ans. Elle a débuté en assistantat de production sur une coproduction franco-allemande entre Les Films de la croisade et la société allemande Tag-Traum sur le film « Mon voyage d'hiver » de Vincent Dieutre, puis une coproduction France/Etats-Unis/Argentine sur le long métrage documentaire « Mondovino » (sélection officielle Cannes 2004). Par la suite, chez Slot Machine / Libérateur, elle a assuré le suivi de nombreuses coproductions internationales, notamment celles montées avec la société danoise Zentropa, d'une complexité nouvelle pour l'époque (Dogville, Le Direktor, Dear Wendy...) mais également avec le Paraguay et l'Argentine (en particulier pour les films de Lisandro Alonso). De 2006 à 2010, elle a acquis une expérience de la production exécutive et de la direction de post-production dans la société Les Films du lendemain. En travaillant avec Hou Hsiao Hsien, Lou Ye, Bertrand Bonello et Cédric Kahn, les cinémas d'auteur français et asiatique lui ont ouvert de nouveaux horizons. Cette expérience s'est ensuite accrue chez One World Films avec un poste de chargée du développement.

Au sein de La Voie Lactée, elle se passionne pour la production de films d'auteurs français et européens depuis 2005.

Nathalie Algazi

Nathalie Algazi a travaillé comme coordinatrice de production et directrice de post-production au sein des équipes de production de Les Films de la Croisade (« Mondovino » de Jonathan Nossiter (sélection officielle Cannes 2004), Aeternam Films (« Extrano » de Santiago Loza, coproduction avec l'Argentine 2003) et Bonne Pioche (« Paris 2011, La Grande Inondation » de Bruno Victor Pujebet, 2006, « C'est quoi cette famille ?! » de Gabriel Julien-Laferrière, Cannes Ecran Junior 2016).

Entre 2009 et 2011, elle est élue au bureau court-métrage du SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants) puis suit l'atelier européen EAVE European Producers' workshop en 2014, consolidant ainsi son réseau de partenaires européens.

Au sein de La Voie Lactée, Nathalie produit courts et longs-métrages. Passionnée par les phases d'écriture et de post-production, elle exerce aussi la fonction de directrice de post-production.

François Drouot

A l'origine issu du documentaire où il a travaillé auprès du producteur et auteur Alain de Sédouy durant trois années, François Drouot est directeur de production depuis plus de 15 ans et a débuté son parcours cinématographique avec des films à l'économie documentaire (« Mon Voyage d'hiver » de Vincent Dieutre, « Mondovino » de Jonathan Nossiter (sélection officielle Cannes 2004). Il est arrivé à la fiction par des docu-fictions comme « La Forteresse assiégée » de Gérard Mordillat, « La résistance » de Christophe Nick (2 films prime time France 2 et 4 documentaires France 5). Il exerce aujourd'hui ses fonctions essentiellement en long métrage (« Poursuite » de Marina Déak, « Les fraises des bois » de Dominique Choisy, « Hippocrate » et « Médecin de campagne » de Thomas Lilti) sans toutefois abandonner le documentaire (récemment « Le Défi des bâtisseurs : la cathédrale de Strasbourg » en 3D pour Arte). Il exerce également la fonction de producteur exécutif (notamment avec « JC comme Jésus Christ » de Jonathan Zaccaï, distribué par MK2).

Au sein de La Voie Lactée, il assure la production exécutive des films et collabore au développement et financement des films.